

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №7
г. Омутнинска Кировской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Воробьева Н.А.
Приказ № 253
от «29 » августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр и мы»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
Астраханцева Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Омутнинск, 2024

Пояснительная записка.

Актуальность.

Время неумолимо мчится вперёд, а вместе с ним всё течёт и изменяется. Такому движению подвержены в том числе и многие из принципов театрального художественно-сценического творчества.

Потребность отображать жизнь на сцене различными путями и способами была в разные времена одинаково огромна.

Ну а сейчас, на грани столетий, что же актуально в аспекте театрального художественно-сценического творчества для таких категорий, как дети, подростки и молодые люди? Да совершенно очевидно то, что многое из накопленного ранее опыта не сбрасывается со счетов. «Без старого не бывает и нового» как говорится в старинной народной поговорке. Но тем не менее в наш век, век повальной компьютеризации, модернизации и вместе с тем очерствения человеческих душ, просто необходимо сделать театр не только «зеркалом жизни», ярко отражающим совокупности выразительных средств, все жизненные аспекты, но и эдаким «Ноевым ковчегом» для детей и юношества.

Занимаясь театральным искусством, дети и подростки приобретают необходимые навыки для существования в мире людей (смелость, коммуникативность, активность, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки), недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей и арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии.

В настоящее время театр необходим людям как воздух и особенно важен для детей и юношества, так как в нём учитываются их желание и способность к непосредственной природной игре. Театр, в котором играют и живут до 16 и старше, может быть хорошей жизненной школой. Ведь именно в театре обыгрываются различные жизненные ситуации.

В связи с этим составлена дополнительная общеобразовательная программа «Театр и мы».

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МКУДО ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Программа является модифицированной и составлена на основании следующих программ:

- Программа областной заочной школы культуры «Ступени» (театральное отделение) Областного центра художественного творчества «Росток» г.Пермь, серия «Я вхожу в мир искусств» «Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра» № 3 1998 г. Москва;

- «Программы дополнительного художественного образования детей», «Просвещение» 2005 г.;

- Пособие для дополнительного образования по факультативному курсу «Театр», разработанное в рамках Образовательной системы «Школа 2100», автор И.А.Генералова, «Баласс», Москва, 2004 г.

Главный методологический принцип преподавания – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение всего обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она построена “от простого к сложному” – от изучения элементов системы К.С.Станиславского – внимание, воображение, фантазия, логика и последовательность и т.д. до постановки спектаклей. Актёр должен владеть всем, что необходимо для занятий театральным искусством: актёрским мастерством, пластикой, чувством ритма, иметь вокальную подготовку, знать основы грима. Студийная форма занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого. Она создаёт тонкий колорит психологических взаимоотношений. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Цель программы - создание условий для саморазвития и самореализации личности ребенка через выявление творческих способностей, подготовки к творческой деятельности, раскрытие творческой индивидуальности каждого, приобретение актёрских навыков, воспитание понимания сиюминутного активного взаимодействия с партнёром в спектакле.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актёрского мастерства и сценической речи
- обучить правилам этики в театре и на занятиях
- обогатить словарный запас обучающихся студии на основе использования соответствующей терминологии
- формировать навыки работы обучающихся на аудитории.

Развивающие:

- пробудить интерес к театральному искусству и сценической речи у детей
- раскрыть и развить творческую активность через индивидуальное раскрытие актёрских, режиссёрских, организаторских способностей каждого ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения.
- формировать любовь и уважение к традициям театрального искусства и культуры родного края.

В основу данной программы положены принципы гуманизации, природосообразности и культуросообразности, самооценности личности, креативности.

Возраст детей, участвующих в освоении данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие. Состав групп – разновозрастной, подтвержденный результатами входной диагностики - собеседование, в котором педагог может дать задание и его нужно выполнить – прочитать стихи, спеть, станцевать, сделать упражнение одному или найти партнёра, партнёров и т.д. Занятия проводятся в очной форме, с группой постоянного состава.

Воспитанники живут во времена некоторой политической нестабильности, духовного кризиса в обществе, где идет расслоение общества, появляются категории людей никому не нужных. Вот в такое время и стоит задача – помочь формированию сильной личности, способной сопротивляться агрессии внешнего мира. Отсюда в ходе театральной игры следует преодолеть следующие проблемы:

- раскрепощение ребёнка: снятие зажимов, комплексов, приобретенных ребенком в начале жизни,
- раскрытие способностей и талантов ребенка,
- обеспечение ребенка различными средствами раскрытия талантов и возможностей.

Театральная игра развивает наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма, а также формировать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимному уважению. Взаимопониманию, развивает способность сострадать, сочувствовать, воспитывает самодисциплину, самоорганизацию, учит анализу и умению выражать свои мысли, умению донести свои идеи и ощущения для слушателя.

Здесь надо научить:

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;
- Ориентироваться в пространстве;
- основам построения мизансцены;
- обозначать место действия выгородкой;
- принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- отрабатывать точность простейших физических действий.
- воспитывать мышечный контроль.

Игра близка ребёнку, он чувствует в ней себя спокойно и уверенно, даёт выход избыточной энергии, реализацию подражания, тренирует навыки, необходимые в серьёзных делах, удовлетворяет потребность в самовыражении.

На занятиях используются произведения художественной литературы как в полном виде, так и частично, могут быть взяты сюжеты или герои.

Главная цель на данной ступени – выявить творческие способности ребёнка, подготовить его к любой творческой деятельности.

Театральная игра уступит место актёрскому мастерству и формирует художественный вкус, воспитывает уважение к литературе и чтению.

На занятиях используются произведения художественной литературы как в полном виде, так и частично, могут быть взяты сюжеты или герои.

Результаты работы смотрят родители, студии, учащиеся школ города.

Художественная литература, театр, кино – важнейшие средства самопознания, мировоззренческого и нравственного самоопределения.

Занятия в каждой ступени проводятся по направлениям:

актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление спектакля.

Программа рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю.

Содержание программы предусматривает работу по следующим разделам:

<p>Актёрское мастерство</p>	<p>Сценическая речь. Данный раздел реализуется для всех ступеней обучения.</p>
<p>Этот раздел программы направлен на то, чтобы обучающийся всё время находился на сцене, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актёрской работой, из которой он получает значительный опыт. На занятиях в тренингах по актёрскому мастерству комплексно тренируются воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы, активизируется эмоционально – мыслительный процесс, как тонкий настрой каждого ученика.</p> <p>Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собой. Поэтому на этой ступени большое внимание уделяется общению, оценке факта, словесному воздействию.</p>	<p>Сценическая речь предполагает работу над техникой речи и литературно – художественным текстом, словом, над передачей сверхзадачи через словесное действие. Звучащий голос является результатом физических процессов. Интеллектуальные и эмоциональные зажимы отрицательно воздействуют на голос. Изучение сценической речи преследует цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно общаться друг с другом; -освобождение личности через освобождение голоса -Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учётом возрастных особенностей учащихся). -Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретённых детьми ещё в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески). - Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения). - Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Планируемые результаты</p>
<ul style="list-style-type: none"> - уметь обнаруживать внутренние зажимы на пути к созданию образа; - находить способы к устранению помех и зажимов; - настраивать на работу весь 	<p>На первой ступени дети должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть 5 - 10 дыхательными упражнениями; - комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;

<p>психофизический аппарат;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять сквозное действие роли; - раскладывать сквозное действие на простые физические действия; - правильно выполнять цепочки простых физических действий; - находить характерные черты поведения персонажа 	<ul style="list-style-type: none"> - знать 5 -10 скороговорок; - овладеть приёмами освобождения дыхательных мышц; - уметь выполнять длительные и речевые упражнения во время ходьбы, наклонов, кувырков; - овладеть длительным выдохом при коротком вдохе; - уметь: <ul style="list-style-type: none"> - на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения в медленном темпе и 5-6 строк – в быстром; - выполнять словесное действие, заданное педагогом на стихотворном или прозаическом материале; - прочитать незнакомый текст, расставить логическое ударение; - поддерживать диалог на заданную педагогом тему.
--	---

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Всего часов
1	Введение в программу. Игровые тренинги.	1
2	Актёрское мастерство. Упражнения по элементам системы К.С Станиславского.	5
3	Сценическая речь. Работа над стихами.	5
4	Истории про театр. Художественное оформление спектакля.	4
5	Роль музыки в спектакле, звуки и шумы.	4
6	Сценическое действие.	5
7	Театральное мастерство. Этюд.	5
8	Практическая работа.	4
9.	Итоговый показ.	1
	Всего	34

Содержание программы.

1. Введение в программу. Игровые тренинги. – 3 часа.

Теория. Повторение по элементам системы К.С. Станиславского, чтение пьесы, идейно- тематический анализ пьесы.

Практика: игровой тренинг, тренинг по сценической речи, репетиция спектакля.

2. Упражнения по актёрскому мастерству.

Теория . внимание, виды внимания - зрительное слуховое

Практика. Игровой тренинг, репетиция спектакля.

3..Сценическая речь. Работа над стихами..

Теория. Отбор стихов о маме. Идеино – тематический анализ.

Практика. Работа по тексту стиха. По словесному действию.

4.Истории про театр. Художественное оформление спектакля

Эскиз декорации спектакля, костюмы героев - эскизы. Макет

Теория. Театральные профессии Бутафор. Изготовление и назначение бутафории в спектакле.

Чтение отрывка из сказки Т. Янсон « Опасное лето».

-Театральный словарь: бутафория, реквизит, декорация.

Реквизитор.

- Изготовление и назначение реквизита в спектакле.

-Чтение статьи из Детской энциклопедии « Чем заведуют « Ходячие энциклопедии».

Театральный художник.

- Изготовление и назначение декораций в спектакле-

Происхождение театра. Вид древнегреческого театра.

- театр «Глобус»,

- театр под крышей

- современный театр

- устройство зрительного зала

- театральный билет

- театр кукол.

Практика. Создание программки, афиши, бутафории, декорации, костюмов, подбор реквизита.

5.Роль музыки в спектакле. Звуки и шумы.

Теория. . Роль музыки в спектакле

- фонограмма и «живая» музыка

- место звуков и шумов в жизни и на сцене

- атмосфера различных мест действий

Практика. Работа над музыкальными номерами в спектакле.

6.Сценические действие.

Теория. Сценическая задача - приспособление, действие ,цель.

Практика. Репетиция спектакля, выстраивание сценического действия на площадке.

7.Театрально мастерство. Этюд. - этюд в разных видах искусства

- театральный этюд,

- этюд на одушевление неодушевленных предметов.

Теория.Что такое этюд, событие, смена предлагаемых обстоятельств.

Практика. Выстраиваем события в спектакле. Репетиция.

8.Практическая работа. Уточнение мизансцен, монтаж эпизодов, уточнение сценического действия. Репетиция спектакля

9.Итоговый показ. Показ спектакля

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо иметь средства обучения: большое просторное помещение со столами и стульями по количеству учащихся для занятий, сцена с кулисами, задником. занавесом, ширмы, кубы. станки, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, электронные

образовательные ресурсы, ноутбук, микрофон, колонки. грим, зеркала, мягкие коврики, на которые можно сесть, лечь при проведении тренингов и т.д.

Информационное обеспечение

- методическая литература, фото и видео материалы.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы.

В процессе прохождения программы проводится входящий, текущий, промежуточный контроль знаний и умений обучающегося студии.

Входящий тест - проверка умений, знаний по актёрскому мастерству проходит в виде упражнений по элементам системы К.С Станиславского - внимание, воображение, освобождение мышц, снятие зажимов, и т.д.; дикция - в тренинге по сценической речи - артикуляционная гимнастика, тренировка гласных и согласных звуков, скороговорки.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

Основной формой подведения итогов реализации общеобразовательной программы являются театрализованные представления или сценические постановки по мотивам драматических произведений, школьные концерты и спектакли для учащихся, родителей.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы - это карты, тесты, викторины, кроссворды

№	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Вводное занятие	Анкета	
2	Актёрское мастерство	Тест (приложение 1)	Таблица
3	Сценическая речь Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия	Тест (приложение 2)	Таблица
4	Сценическая речь Органическое (подлинное) действие	Тест (приложение 3)	Таблица
5	Итоговое занятие	МОНИТОРИНГ результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе	Таблица

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, артикуляционной гимнастике, этапы работы над ролью. этапы работы над стихотворением и т.д.)
- рекомендации при работе над практическими работами, дыханием, дикцией;

- дидактические материалы - видеозаписи, презентации, аудиозаписи, фонотека, электронные образовательные ресурсы (ЭОР) и лекционный материал, книги по методике работы над речью и актёрским мастерством, этапы работы над спектаклем, сценические этюды, сборники пьес и т.д.

Для более продуктивного освоения данной программы используются следующие технологии:

- игровые в актёрском тренинге – упражнения на внимание, воображение, фантазию, вера и наивность и т. д. по элементам системы К.С.Станиславского, в тренинге по сценической речи, при работе над стихами, упражнениями, этюдами, постановкой спектакля, при работе актёра над образом и т.д.,
- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика используется не только для постановки голоса, но и для укрепления здоровья),
- технология проектных задач – постановка спектакля – это большой проект, в который входит подготовка актёра к созданию образа, создание декораций, бутафории, поиски подлинных вещей (реквизита), постановка танца, песни.
- технология сотрудничества с социумом.
- технология развития критического мышления внедряется в творческий поиск социальных спектаклей, проявляется не только в идейно- тематическом разборе пьесы, в постановке спектакля, но и в дискуссиях после спектакля, где зрители, актёры высказывают своё мнение по поводу поведения героев, режиссёр направляет дискуссию в определённое русло истины.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Основными видами деятельности являются:

- информационно-рецептивная; информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, самостоятельные разработки упражнений, этюдов к занятиям, практическая работа над созданием образа героя, подтекста, внутреннего монолога, второго плана, видений и т.д., что необходимо для постановки спектакля.
- репродуктивная; Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, идейно - тематического анализа пьесы и роли, разработки упражнений и этюдов при подготовке спектаклей по тексту выбранной для постановки пьесы и т.д.. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и раскрытию и развитию активной личности обучающихся.
- . Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу воспитанников при создании образа героя, при чтении поэзии, прозы, участия в мероприятиях, проводимых в театральной студии, в школе, в городских, районных мероприятиях, областных, российских конкурсах и фестивалях. Взаимосвязь этих видов деятельности позволяет каждому

желающему проявить свои творческие способности, свою творческую активную позицию.

- . Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, показы творческих работ, чтение стихов, показы спектаклей. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, показы творческих работ, чтение стихов, показы спектаклей. Формы организации занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, коллективные. В практике работы используются различные формы занятий: гостиная, дискуссия после показа социального спектакля, игры на внимание, воображение, фантазию и т.д. по элементам системы К.С.Станиславского, концерт для родителей, конкурсы чтецов для студийцев, мастер-класс, праздник презентация, спектакль, творческий показ упражнений и этюдов для студийцев и родителей, тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, показы творческих работ, чтение стихов, показы спектаклей. Формы организации занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, коллективные. В практике работы используются различные формы занятий: гостиная, дискуссия после показа социального спектакля, игры на внимание, воображение, фантазию и т.д. по элементам системы К.С.Станиславского, концерт для родителей, конкурсы чтецов для студийцев, мастер-класс, праздник презентация, спектакль, творческий показ упражнений и этюдов для студийцев и родителей, тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи.

- Список литературы:

-
- 1. Русские народные сказки.
- 2. Стихи детских писателей.
- 3. Рассказы детских писателей.
- 4. А.Толстой «Приключения Буратино».
- 5. Стихотворения Д. Хармса, Саши Чёрного. К. Чуковского, А Усачёва.
- 6. Генералова И.А. «Театр», учебное пособие для дополнительного образования, 2,3,4 класс. Москва: Баласс, 2004.
- 7. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», постановка голоса и речи, «Питер»,2014 г.
- 8.Пьесы классические, советского периода, наших дней.
- 9.К.С.Станиславский "Моя жизнь в искусстве",
- 10.М.О.Кнебель "Поэзия педагогики",ВТО,1984 г.

- 11. Савкова З.В. "Техника звучащего слова", методическое пособие,
- 12 В.Г.Моргунов "Проблемы звучащей речи"
- 13.М.О.Кнебель "О действенном анализе пьесы и роли"
- 14.Л.П.Новицкая "Уроки вдохновения" , ВТО, 1984 г.
- 15.Михаил Чехов Литературное наследие в 2 -х томах т.2 "Об искусстве актёра" М "Искусство". 1986 г.
- 16. Немеровский "Пластическая выразительность актёра". М."Искусство".1988 г.

- При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, показы творческих работ, чтение стихов, показы спектаклей. Формы организации занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, коллективные. В практике работы используются различные формы занятий: гостиная, дискуссия после показа социального спектакля, игры на внимание, воображение, фантазию и т.д. по элементам системы К.С.Станиславского, концерт для родителей, конкурсы чтецов для студийцев, мастер-класс, праздник презентация, спектакль, творческий показ упражнений и этюдов для студийцев и родителей, тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи.

Список литературы:

1. Русские народные сказки.
2. Стихи детских писателей.
3. Рассказы детских писателей.
4. А.Толстой «Приключения Буратино».
5. Стихотворения Д. Хармса, Саши Чёрного. К. Чуковского, А Усачёва.
6. Генералова И.А. «Театр», учебное пособие для дополнительного образования, 2,3,4 класс. Москва: Баласс, 2004.
7. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», постановка голоса и речи, «Питер»,2014 г.
- 8.Пьесы классические, советского периода, наших дней.
- 9.К.С.Станиславский "Моя жизнь в искусстве",
- 10.М.О.Кнебель "Поэзия педагогики",ВТО,1984 г.
11. Савкова З.В. "Техника звучащего слова", методическое пособие,
- 12 В.Г.Моргунов "Проблемы звучащей речи"
- 13.М.О.Кнебель "О действенном анализе пьесы и роли"
- 14.Л.П.Новицкая "Уроки вдохновения" , ВТО, 1984 г.
- 15.Михаил Чехов Литературное наследие в 2 -х томах т.2 "Об искусстве актёра" М "Искусство". 1986 г.
16. Немеровский "Пластическая выразительность актёра". М."Искусство".1988 г.
- 17 М.Б.Зацепина "Развитие ребёнка в театрализованной деятельности". Обзор программ дошкольного образования. творческий центр, Москва.2010 г.