

Министерство образования Кировской области
Управление образования администрации муниципального образования
«Омутнинский муниципальный район»
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 7 г. Омутнинска Кировской области
МКОУ ООШ №7 г. Омутнинска

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Н. А. Воробьева
№ 253 от 29.08. 2024 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Бардовская песня»
для обучающихся 8 классов**

Составил учитель: Лусникова Н.В.

г.Омутнинск

2024г.

Пояснительная записка

Ушедший в историю XX век принес человечеству множество достижений в материальной сфере и вскрыл множество проблем в духовно-нравственном его развитии.

В противовес механизации и компьютеризации нашего времени люди тянутся ко всему живому, душевному. Отсюда такая популярность «живого» исполнения музыки.

Потребность самовыражения через пение, игру на музыкальном инструменте, сценическое действие заложена в человеке изначально как способность творить, то есть создавать новое – этим как раз человек и отличается от иных живых существ на земле. Поэтому кружки по музыкальному развитию детей и юношества были и будут востребованы всегда и везде, важно чтобы они способствовали не только образовательному, но и воспитательному направлению в развитии подрастающего поколения.

Цель программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством внеурочных занятий, знакомство с бардовской песней.

Задачи программы:

- формировать потребность учащихся в развитии своей музыкальной культуры;
- раскрыть специфику, суть, традиции жанра бардовской песни;
- ознакомить учащихся с творчеством лучших представителей жанра, лучшими образцами песенного и поэтического творчества;
- научить игре и пению под собственный аккомпанемент на шестиструнной гитаре;
- научить любить и понимать бардовскую песню во всем богатстве ее форм;
- освоить элементы туристской деятельности.

Бардовская песня, взятая за основу в учебной программе, никогда не пишется по заказу, ради денег и популярности. Эти песни пишутся по зову души людьми талантливыми, умудренными жизненным опытом, познающими мир, устремленными к светлему, доброму и прекрасному. Бардовская песня учит творчески мыслить, отличать добро от зла, понимать причину явлений, событий, предвидеть последствия своих мыслей, действий, поступков, принимать правильные решения, нести ответственность за свою жизнь.

Актуальность воспитательного воздействия музыки в работе с детьми и молодёжью, в возможности воспитания гармонично развитую личность с помощью хорошей музыки, актуальна и сейчас.

Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Многовековой опыт и специальные исследования философов, педагогов и музыкантов показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Важность музыкального воспитания всех детей без исключения

значима в развитии общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости детей и молодежи, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Бардовская песня активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения, обучение детей исполнению песен с собственным аккомпанементом на гитаре в бардовской песни следует не ранее среднего школьного возраста, когда уже достигнут определенный уровень интеллекта. Данная программа рассчитана на обучение ребят среднего и старшего возраста.

Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Существенной чертой в личностном формировании подростков являются раздумья о предстоящем жизненном самоопределении, о смысле жизни, о выборе профессии, об утверждении своего достоинства и престижа среди товарищей и окружающих людей. Основной задачей воспитания в этот период является формирование культуры восприятия и познания мира, определение своего места в нем.

На самочувствие растущей личности оказывает воздействие и динамика общественно-политических, экономических преобразований в обществе, государстве.

Все эти факторы диктуют необходимость пристального внимания к проблеме духовного формирования личности подростка, поскольку становление и развитие значимых психических новообразований данного возраста (чувства взрослости, социальной активности, ценностей, способов поведения, потребность в признании окружающих, в самоутверждении) в решающей мере определяют пути дальнейшего развития личности.

Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусства.

В тематический план программы включен цикл занятий по изучению туристско-бытовых навыков для участия в полевых лагерях бардовской песни.

Занятия по данной программе проходят 1 раз в неделю и включают групповые занятия. Количество учащихся в группе – 10 человек.

Результатом обучения в кружке должно стать знание ребенком жанровых особенностей бардовской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, участвовать в концерте или конкурсе, знать об имеющихся в городе клубах авторской песни и традиционных фестивалях, уметь обеспечивать жизнедеятельность группы в условиях фестивального палаточного лагеря.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие в концертах, фестивалях и конкурсах авторской песни.

Учебно-тематический план:

| № | Тема | Теор. занятия | Практ. занятия | Итого |
|-----|--|------------------|-------------------|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни. | 1 | | 1 |
| 2. | Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста. | 1 | | 1 |
| 3. | Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Техника игры правой и левой рукой. | | 3 | 3 |
| 5. | Основные аккорды. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Происхождение авторской песни. Туристические песни 60-х годов. | 1 | 1 | 1 |
| 7. | Основные аккорды. | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Знакомство с творчеством Ю.Визбора. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Игра приёмом барре. | | 2 | 2 |
| 10. | Знакомство с творчеством А.Городницкого. | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Знакомство с творчеством Б.Окуджавы. | 1 | 1 | 2 |
| 12. | Знакомство с творчеством В.Высоцкого. | 1 | 1 | 2 |
| 13. | Знакомство с творчеством Ю.Кима. | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента. | | 2 | 2 |
| 15. | Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе. | 2 | 3 | 5 |
| | ИТОГО: | 13 | 21 | 34 |

Содержание курса

В течение обучения учащиеся знакомятся с жанром авторской песни, узнают имена и некоторые песни классиков жанра (Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А. Городницкого, В. Высоцкого, Ю. Кима и др). За год дети должны овладеть навыками игры простейшего аккомпанемента на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога.

Основная певческая деятельность детей происходит на групповых занятиях, при разучивании и хоровом исполнении песен «классического» репертуара. Индивидуальные занятия сосредотачиваются на обучении игре аккомпанемента, пение же происходит главным образом под аккомпанемент педагога.

Раздел туристско-бытовые навыки изучается на уровне знакомства со снаряжением и приёмами его использования.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.

Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю. Визбор); «Пожелание друзьям» (Б. Окуджава); «Атланты» (А. Городницкий); «За туманом» (Ю. Кукин) и др.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.

Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 4. Техника игры правой и левой рукой.

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 5. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

Тема 6. Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.

Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского) и др.

Тема 7. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням. Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Тема 8. Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского) и др.

Тема 9. Игра приемом барре.

Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 10. Знакомство с творчеством А. Городницкого.

Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекаты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

Тема 11. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

Тема 12. Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого.

Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино.

Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др.

Тема 13. Знакомство с творчеством Ю.Кима.

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

Тема 14. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента

Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 15. Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе.

Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

Материально-техническое обеспечение данной программы:

- музыкальные инструменты (одна акустическая шестиструнная гитара для проведения занятий);
- камертон, комплект запасных струн, чехол;
- аудиоаппаратура (магнитофон) для прослушивания песен;
- фонотека с набором аудиозаписей;
- нотная библиотека (сборники песен);
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

Список литературы:

1. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодетальной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара, 1995.

3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.:Киноцентр,1989.
4. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт,1987.
5. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия,1990.
6. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р.Рождественского. – М.: Фонд Высоцкого,1998.
7. Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и спорт,1990.
8. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит.,1989.
9. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран,1991.
10. Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук, 1991.
11. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом,1992.
12. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр,1990.
13. Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч»,1994.
14. Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры,1990.
15. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.
16. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. – М.: Аргус,1994.
17. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка,1989.
18. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.
19. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.